

INDICE

INTRODUZIONE	pag. 7
IRONIE FOTOGRAFICHE	
L'IDEA (E IL POSTO) DELLA FOTOGRAFIA NELLE LETTERE DI VERGA E CAPUANA	„ 15
<i>Un ritratto del "Fu Luigi Capuana" inviato a Verga</i>	„ 17
<i>«Tu mi vedi così. Invece io sono cosà?»</i>	„ 24
<i>«Ma cosa succede in quel vicolo...»</i>	„ 32
GIOVANNI VERGA E LE "AVVENTURE" DELLA FOTOGRAFIA „ 39	
<i>Psicologia di un fotoamatore</i>	„ 40
<i>Ritratto di uno scrittore "fotofobo"</i>	„ 48
LUIGI CAPUANA, MEDIUM MALGRÉ-LUI	
LA FOTOGRAFIA TRA PRATICA SPIRITICA E REINVENZIONE LETTERARIA	„ 65
<i>Appendice: Luigi Capuana, Fotografie spiritiche</i>	„ 89
IN MARGINE A UNA CARTOLINA:	
«GRATO M'È IL SONNO, E PIÙ L'ESSER DI SASSO» UN EPISODIO DI CULTURA VISUALE VERGHIANA	„ 111
TRACCIARE I CONFINI DEL REALISMO	
USI (E USURE) DELLA METAFORA FOTOGRAFICA NEL DIBATTITO VERISTA	„ 129
<i>"Il realismo è fotografia": gli avversari del realismo</i>	„ 133
<i>"Il realismo non è fotografia":</i> <i>Lorenzo Stecchetti e Luigi Capuana</i>	„ 147
<i>"Il realismo è fotografia":</i> <i>Felice Cameroni e Paolo Valera</i>	„ 158

“IMPRONTE” VERGHIANE

LA PREFAZIONE A L'AMLANTE DI GRAMIGNA

E LE ACCUSE DI «RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA»

pag. 165

ICONOGRAFIA VERGHIANA

LA SICILIA “ILLUSTRATA” E I PROCEDIMENTI OTTICI

DELLA POETICA VERGHIANA

„ 183

La formazione dei dispositivi ottici verghiani

„ 187

La Sicilia carte-vue dell'«Illustrazione Italiana»:

una realtà testuale e “comunicazionale”

„ 200

La “genesi polemica” dell'immaginario verghiano:

dalla Prefazione di 'Eva' al ritratto di 'Ntoni

„ 208

EFFETTI DI UNA “RETORICA VISIVA”

I MALAVOGLIA E LACRYMAE RERUM

„ 221

La retorica visiva dei 'Malavoglia'

„ 221

'Lacrymae rerum' e l'immaginario visivo dell'Ottocento

„ 235

«IN UNA PROCESSIONE FANTASMAGORICA»:

MOTIVI E CENSURE DI UN'IMMAGINAZIONE FLÂNEUSE

„ 245

«COME SE FOSSIMO AL COSMORAMA»:

RITRATTI VERISTI (E RITRATTI ANIMATI)

DEGLI EROI DELL'ITALIA MODERNA

„ 265

MORTI “PELLICOLARI”

DISPOSITIVI OTTICI DEL DELITTO ITALIANO

„ 283

ILLUSTRAZIONI FOTOGRAFICHE

„ 305